

---

## 8. O SIGNORE NOSTRO DIO

---

Testo:  
dal Salmo 8

“Che cos'è l'uomo...”, questa è la domanda che si pone il Salmo 8; la sua grandezza contrasta con la sua miseria, la sua bellezza con il suo peccato.

Il salmista rimane stupito dall'amore di Dio, tanto grande nella creazione, e ancor più grande nella redenzione.

È il canto dello stupore e della gioia dell'uomo che vede in sé l'immagine del suo Creatore e che contempla in Cristo le fattezze perfette dell'uomo redento.

**O Signore nostro Dio  
quant'è grande il tuo nome sulla terra,  
sopra i cieli s'innalza, s'innalza,  
la tua magnificenza.**

Sopra i cieli s'innalza  
la tua magnificenza  
per bocca dei bimbi e dei lattanti.

Affermi la tua potenza  
contro i tuoi avversari  
per far tacere i tuoi nemici.

Ecco il cielo  
creato dalle tue dita,  
la luna e le stelle che ha fissate.

Che cosa è mai l'uomo  
perché te ne ricordi,  
ti curi del figlio dell'uomo?

Poco meno degli angeli  
tu lo hai creato,  
di gloria e d'onore coronato.

Hai dato a lui il potere  
sulle opere tue,  
tutto hai posto ai suoi piedi.

Tutti i greggi e gli armenti  
hai posto ai suoi piedi  
e tutte le bestie dei campi,  
gli uccelli tutti del cielo  
ed ogni pesce del mare  
che corre per le vie del mare.

# O SIGNORE NOSTRO DIO

Musica:  
Marco Frisina

The first system of the musical score consists of five staves. The top four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in a four-part setting. The fifth staff is the piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The lyrics 'O Si -' are written under the vocal staves. The piano accompaniment includes chord markings: Fa, Sol 7 m, Fa, and Do.

The second system of the musical score consists of five staves. The top four staves are vocal parts. The fifth staff is the piano accompaniment. The lyrics are: '- gno - re no - stro Di - o quan - t'e gran - deil tuo no - me sul - la ter - ra so - prai'. The piano accompaniment includes chord markings: Fa, Do, Fa, Sib, Fa, and Do 4.



cie - li s'in-nal - za s'in - nal - za la Tuamagni - fi - cen -  
 cie - li s'in-nal - za s'in - nal - za la Tuamagni - fi - ce -

Sib Do Lam Rem Sol Do

- za.  
 - za. 1. So-prai cie - li s'in-nal - za la Tuamagni - fi - cen - za per

Fa Sib Fa Sib Rem

- fer-mi la Tua po-ten - za

boc - ca dei bim-bie dei lat - tan - ti af - fer-mi la Tua po-ten - za

Si b Fa Do 4 Do La b Mi b

con-tro i tuoi av-ver-sa - ri per far ta-ce-re i tuoi ne - mi - ci.

con-tro i tuoi av-ver-sa - ri per far ta-ce-re i tuoi ne - mi - ci.

Sol b Re b Fa m Re b Do



# O SIGNORE NOSTRO DIO...

Sopra i cieli s'innalza  
la tua magnificenza  
per bocca dei bimbi e dei lattanti.  
Affermi la tua potenza  
contro i tuoi avversari  
per far tacere i tuoi nemici.

Ecco il cielo  
creato dalle tue dita  
la luna e le stelle che hai fissate.  
Che cosa è mai l'uomo  
perchè te ne ricordi,  
ti curi del figlio dell'uomo?

Poco meno degli angeli  
tu lo hai creato  
di gloria e d'onore coronato.  
Hai dato a lui il potere  
sulle opere tue,  
tutto hai posto ai suoi piedi.

Tutti i greggi e gli armenti  
hai posto ai suoi piedi  
e tutte le bestie dei campi,  
gli uccelli tutti del cielo  
ed ogni pesce del mare  
che corre per le vie del mare.

The musical score is written on six staves in a single system. It features a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The lyrics are written below the notes, with some words hyphenated across lines. Above the notes, various solfège syllables (FA, DO, SIB, SOL, LAB, HIB, SOLB, REB) are placed to indicate the pitch of the notes. The score includes a repeat sign at the end of the final line.

FA DO FA  
Rp. O Si-gno-re no-stro Di-o quant'è  
SIB FA DO SIB DO  
grande il tuo nome sulla Ter-ra, sopra i cie-li s'in-nalza, s'in-  
la-ze- sol- DO FA  
nal-za la tua magnifi-cen-za - 1. Sopra i  
SIB FA sol-ze- SIB FA  
cie-li s'innalza la tua magnifi-cenza per bocca dei bimbi dei lat-  
DO LAB 3 HIB SOLB 3 REB  
tan-ti. Af-fermi la tua po-tenza contro i tuoi av-versa-ri  
fa- REB DO  
per far Tace-re, i tuoi ne-mi-ci.